

МУ «Отдел образования Ачхой-Мартановского муниципального района»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 с.Самашки»

ПРИНЯТА

Решением
педагогического совета
Протокол № 12 от
31.07.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор _____
Цумаева Л.С.
Приказ № 250 - од от
31.07.2025г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школьный театр»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:

Назырова Зезаг Шуддиновна,
педагог дополнительного образования

с.Самашки, 2025 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ
СОШ №1 с. Самашки

Экспертное заключение (рецензия) № от «31» 07. 2025 г.

Эксперт: М.И.Бабуева , заместитель директора по ВР
(Ф.И.О.) (должность)

Содержание программы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Нормативно-правовая база для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.2. Направленность программы.

1.3. Уровень программы.

1.4. Актуальность программы.

1.5. Отличительные особенности и новизна программы.

1.6. Цель и задачи программы.

1.7. Категория обучающихся.

1.8. Срок реализации и объем программы.

1.9. Форма и режим занятий.

1.10. Планируемые результаты обучения.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный план.

2.2. Содержание учебного плана программы.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

3.1. Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания.

3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

4.3. Учебно-методическое обеспечение. Список литературы.

4.4. Календарный учебный график.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года № 678-р
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы. Данная программа имеет художественную направленность.

Ориентирована на развитие творческих способностей, художественных способностей и склонностей обучающихся, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения школьников, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

1.3. Уровень программы:

Настоящая программа имеет **стартовый уровень**. Охватывает круг первоначальных знаний театральных выступлений. Основная задача теоретических занятий – познакомить детей с элементами сценической грамоты. Практическая часть направлена на преодоление психологической и речевой «зжатости».

1.4. Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей.

Обусловлена, потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все, выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

1.5. Отличительные особенности программы.

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции– применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

Программа составлена на основе современных примерных программ по школьному театру «Школьный театр» Шлакова Т.А. с. Алексеевка 2019г., «Театр» Бутузова В.П. с. Коршункова 2022г.

1.6. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности;
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- сформировать интерес к чтению и посещению театра.

Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации.

Воспитательные:

- воспитать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношение к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

1.7. Категория учащихся: Программа рассчитана на детей 11– 16 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

Группа комплектуется из учащихся не имеющих специальных знаний и навыков практической работы.

1.8.Сроки реализации и объем программы: Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 72 часа.

1.8.Форма организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

1.10. Планируемые результаты обучения

Предметные планируемые результаты:

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- основы сценического искусства;
- выразительную речь, ритмопластику и действий на сцене;
- навыки театрально-исполнительской деятельности;
- навыки общения, коммуникативную культуру;
- навыки самоорганизации;
- актерские навыки.

Будут уметь:

- анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- составлять правильную и выразительную речь;
- совместно выполнять творческое задание совместно в коллективе.
- вести диалог.

Метапредметные планируемые результаты:

Обучающие будут:

- уметь планировать свои действия на отдельных этапах работы над сценариями;
- умение ориентироваться на сцене;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

Личностные планируемые результаты:

Результаты развития обучающихся:

У учащихся будут сформированы:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве с взрослыми и сверстниками;
- способность к личному самоопределению в выборе будущей профессии;
- ориентация на достижение успеха;
- волевые качества, дух командности.

Результаты воспитания:

У учащихся будут сформированы:

- приобретение практических трудовых навыков;
- приобщение и воспитание духовной нравственности;
- участие в различных конкурсах, мероприятиях.

2. Содержание программы.

2.1. Учебный план

1 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|----------|------------------------|------------------|--------|----------|-------------------|
| | | всего | теория | практика | |

| | | | | | |
|-----|--|-----------|----------|-----------|--|
| 1. | Вводное занятие. Сплочение группы, командообразование | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос, Игра «Продолжи...» |
| 2. | Раздел 1. Основы театральной культуры | 3 | | 2 | |
| 3. | Тема 1.1. «Театр как вид искусства» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, опрос |
| 4. | Тема 1.2. «Театр и зритель» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, опрос |
| 5. | Тема 1.3. «Театральное закулисье» | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, опрос |
| 6. | Раздел 2. Техника и культура речи. | 21 | 2 | 19 | |
| 7. | Тема 2.1. «Речевой тренинг» | 2 | 1 | 1 | Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок. Викторина «Особенности голоса». Упражнения на дыхание и правильность осанки. Конкурс стихотворений, скороговорок. |
| 8. | Тема 2.2. «Строение голосового-речевого аппарата» | 1 | 1 | | |
| 9. | Тема 2.3. «Дыхательная гимнастика» | 2 | | 2 | |
| 10. | Тема 2.4. «Артикуляционная гимнастика», «Разогревающий массаж» | 3 | | 3 | |
| 11. | Тема 2.5. «Интонационная выразительность» | 3 | | 3 | |
| 12. | Тема 2.6. Работа над литературно-художественным произведением | 3 | | 3 | |
| 13. | Тема 2.7. «Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон Голоса» | 2 | | 2 | |
| 14. | Тема 2.8. «Основной сюжет» | 2 | | 2 | |
| 15. | Тема 2.9. «Инсценировка произведения» | 3 | | 3 | |
| 16. | Раздел 3. Ритмопластика. | 15 | 1 | 14 | |
| 17. | Тема 3.1. «Пластический тренинг» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос |
| 18. | Тема 3.2. «Этюд и его виды» | 2 | | 2 | Викторина «Понятие этюд и компоненты» |
| 19. | Промежуточное тестирование | 1 | | 1 | |
| 20. | Тема 3.3. «Парные этюды» | 1 | | 1 | Наблюдение, опрос |
| 21. | Тема 3.4. «Пластический образ персонажа» | 2 | | 2 | Наблюдение, опрос |
| 22. | Тема 3.5. «Возрастные особенности персонажа» | 2 | | 2 | Наблюдение, опрос |

| | | | | | |
|-----|--|-----------|----------|-----------|--|
| 23. | Тема 3.6. «Характерные особенности персонажа» | 2 | | 2 | Наблюдение, опрос |
| 24. | Тема 3.7. «Музыка и движение» | 1 | | 1 | Наблюдение, опрос |
| 25. | Тема 3.8. «Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.» | 2 | | 2 | Наблюдение, опрос |
| 26. | Раздел 4. Актерское мастерство. | 12 | 3 | 9 | |
| 27. | Тема 4.1. «Организация внимания, воображения, памяти» | 1 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос |
| 28. | Тема 4.2. «Сценическое действие» | 2 | 1 | 1 | Этюд, миниатюра. |
| 29. | Тема 4.3. «Легатированное движение» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос |
| 30. | Тема 4.4. «Творческая мастерская» | 2 | | 2 | Театрализованное представление. |
| 31. | Тема 4.5. «Сочинение сказок на различные темы» | 2 | | 2 | Театрализованное представление. |
| 32. | Тема 4.6. «Актерский тренинг» | 2 | | 2 | Театрализованное представление. |
| 33. | Раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем. | 20 | | 20 | |
| 34. | Тема 5.1. «Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям» | 2 | | 2 | Наблюдение, опрос |
| 35. | Тема 5.2. «Распределение ролей. Работа над отдельными эпизодами» | 3 | | 3 | Наблюдение, опрос |
| 36. | Тема 5.3. «Выразительность речи, мимики, жестов». | 3 | | 3 | Наблюдение, опрос |
| 37. | Тема 5.4. «Закрепление мизансцен» | 2 | | 2 | Наблюдение, опрос |
| 38. | Тема 5.5. «Изготовление реквизита, декораций». | 3 | | 3 | Наблюдение, опрос |
| 39. | Тема 5.6. «Музыкальное оформление спектакля» | 1 | | 1 | Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ. |
| 40. | Тема 5.7. «Репетиция спектакля» | 2 | | 2 | |
| 41. | Тема 5.8. «Прогонные и генеральные репетиции». | 1 | | 1 | |
| 42. | Тема 5.9. «Генеральная репетиция» | 1 | | 1 | |

| | | | | | |
|-----------|-------------------------------|-----------|------------|-------------|--|
| 43. | Тема 5.10. «Показ спектакля». | 1 | | 1 | Показ спектакля |
| 44. | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Организация и проведение мероприятия по актерскому мастерству. |
| 40 | Итого: | 72 | 8,5 | 63,5 | |

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

Раздел 1. Основы театральной культуры

1.1. Зарождение искусства. (4ч)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

1.2. Театр как вид искусства

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

1.3. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

1.4. Театральное закулисье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гриммер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

Раздел 2. Техника и культура речи.

2.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Раздел 3.Ритмопластика.

3.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

3.2. Пластический образ персонажа.

Теория. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения.

Раздел 4.Актерское мастерство.

4.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

4.2. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

4.3. Творческая мастерская.

Теория. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Раздел 5.Работа над пьесой и спектаклем.

5.1.Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

5.2. Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Практика. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

5.3. Изготовление реквизита, декораций.

Теория. Знакомство с видами декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

5.4. Прогонные и генеральные репетиции.

Теория. Анализ проделанной работы.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

5.5. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Формой подведения итогов считать выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценировка сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах.
- Работа над созданием спектакля.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе театральной студии выделяются в качестве основных, пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии:

Критерии оценки.

Творческий интерес.

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов.

Творческая активность.

Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.

Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить. Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

Эмоционально-художественная настроенность.

Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.

Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Достижение

Пассивное участие в делах объединения.

Активное участие в делах объединения, отдела.

Значительные результаты.

Параметры, оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

- сцена;
- проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685-21);
- ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- усилители звука;
- костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;
- фото и видеоаппаратура.

Учебные пособия:

- Учебник «Актерский тренинг»;
- Учебник «История костюма»;

Дидактический материал:

- Карточки-задания по теме «скороговорки»;
- Карточки-задания по теме «театральные термины»;
- Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпоритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;

- Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал. Сборники инсценировок:

- мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Учебно-методическое обеспечение.

| Название учебной темы | Форма занятий | Название и форма методического материала | Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса |
|--|-----------------|--|---|
| Вводное занятие. Сплочение группы, командообразование | Комбинированное | | Словесные |
| Тема 1. «Театр как вид искусства» | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4. 4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |
| Тема 2. «Театр и зритель» | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4. 4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |
| Тема 3. «Театральное закулисье» | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4. 4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |
| Тема 4. «Речевой тренинг» | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4. 4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |
| Тема 5. «Строение голосового-речевого аппарата» | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4. 4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |
| Тема 6. «Дыхательная гимнастика» | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4. 4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |
| Тема 7. «Артикуляционная гимнастика», «Разогревающий массаж» | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4. 4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |
| Тема 8 «Интонационная выразительность» | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4. 4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |
| Тема 9. Работа над | Комбинированное | Метод.материал | Словесные |

| | | | |
|---|-----------------|---|--|
| литературно-художественным произведением | | согласно разделу 4.4.1. | Наглядные Репродуктивные |
| Тема 10. «Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон Голоса» | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4.4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |
| Тема 11. «Основной сюжет» | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4.4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |
| Тема 12. «Инсценировка произведения» | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4.4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |
| Тема 13. «Пластический тренинг» | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4.4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |
| Тема 14. «Этюд и его виды» | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4.4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |
| Промежуточное тестирование | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4.4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |
| Тема 15. «Парные этюды» | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4.4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |
| Тема 16. «Пластический образ персонажа» | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4.4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |
| Тема 17. «Возрастные особенности персонажа» | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4.4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |
| Тема 18. «Характерные особенности персонажа» | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4.4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |
| Тема 19. «Музыка и движение» | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4.4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |
| Тема 20. «Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.» | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4.4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |

| | | | |
|---|-----------------|---|--|
| Тема 21. «Организация внимания, воображения, памяти» | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4. 4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |
| Тема 22. «Сценическое действие» | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4. 4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |
| Тема 23. «Легатированное движение» | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4. 4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |
| Тема 24. «Творческая мастерская» | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4. 4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |
| Тема 25. «Сочинение сказок на различные темы» | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4. 4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |
| Тема 26. «Актерский тренинг» | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4. 4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |
| Тема 27. «Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям» | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4. 4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |
| Тема 28. «Распределение ролей. Работа над отдельными эпизодами» | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4. 4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |
| Тема 29. «Выразительность речи, мимики, жестов». | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4. 4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |
| Тема 30. «Закрепление мизансцен» | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4. 4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |
| Тема 31. «Изготовление реквизита, декораций». | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4. 4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |
| Тема 32. «Музыкальное оформление спектакля» | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4. 4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |
| Тема 33. «Репетиция спектакля» | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4. 4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |
| Тема 34. «Прогонные и генеральные репетиции». | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4. 4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |
| Тема 35. «Генеральная репетиция» | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4. 4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |

| | | | |
|-----------------------------|-----------------|---|------------------------------------|
| Тема 36. «Показ спектакля». | Комбинированное | Метод.материал согласно разделу 4. 4.1. | Словесные Наглядные Репродуктивные |
| Итоговое занятие | | | |

Список рекомендуемой литературы для педагога:

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. , 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
5. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
6. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
7. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
8. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
9. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
10. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

Рекомендуемая литература для родителей и обучающихся:

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
3. Ганаго Б. Происшествия за кулисами^ рассказы для детей. – Минск: изд-во белорусского экзархата, 2007.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Лопаткина А. Притчи для детей и взрослых. Издательство: Амрита, 2011
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019

Интернет-ресурсы:

1. <https://kopilkaurokov.ru>
2. www.maam.ru
3. doshkolnik.ru
4. <https://miroslava-folk.ru/children-theater>
5. stihi.ru
6. <https://mishka-knizhka.ru>
7. <https://nukadeti.ru/>
8. <https://nsportal.ru>
9. <https://ped-kopilka.ru/>
10. <https://www.prodlenka.org>

Календарный учебный график

| № п/п | Плановая дата и время проведения занятия | Фактическая дата и время проведения занятия | Форма занятия | Кол. часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|--|---|---------------|------------|--|-----------------------|---|
| 1. | 15.09.2025 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Вводное занятие. Сплочение группы, командообразование | МБОУ СОШ №1 с.Самашки | Опрос, Игра «Продолжи...» |
| 2. | 17.09.2025 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 1. «Театр как вид искусства» | МБОУ СОШ №1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 3. | 22.09.2025 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 2. «Театр и зритель» | МБОУ СОШ №1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 4. | 24.09.2025 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 3. «Театральное закулирье» | МБОУ СОШ №1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 5. | 29.09.2025 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 4. «Речевой тренинг» | МБОУ СОШ №1 с.Самашки | Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок. Викторина «Особенности голоса». Упражнения на дыхание и правильность осанки. Конкурс стихотворений, скороговорок |
| 6. | 01.10.2025 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 5. «Речевой тренинг» | МБОУ СОШ №1 с.Самашки | |
| 7. | 06.10.2025 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 6. «Строение голосового - речевого аппарата» | МБОУ СОШ №1 с.Самашки | |
| 8. | 08.10.2025 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 7. «Дыхательная гимнастика» | МБОУ СОШ №1 с.Самашки | |
| 9. | 13.10.2025 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 8 «Дыхательная гимнастика » | МБОУ СОШ №1 с.Самашки | Конкурс стихотворений, скороговорок |
| 10. | 15.10.2025 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 9. «Артикуляционная гимнастика», | МБОУ СОШ №1 с.Самашки | |

| | | | | | | | |
|------------|-----------------------------|--|-------|---|---|----------------------------|----------------------|
| | | | | | «Разогревающий массаж» | | |
| 11. | 20.10.2025 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 10. «Артикуляционная гимнастика», «Разогревающий массаж» | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | |
| 12. | 22.10.2025 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 11.«Артикуляционная гимнастика», «Разогревающий массаж» | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | |
| 13. | 27.10.2025 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 12. «Интонационная выразительность» | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | |
| 14. | 29.10.2025 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 13. «Интонационная выразительность» | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 15. | 03.11.2025 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 14. «Интонационная выразительность» | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 16. | 05.11.2025 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 15. Работа над литературно-художественным произведением. | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 17. | 10.11.2025 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 16. Работа над литературно-художественным произведением. | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 18. | 12.11.2025 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 17. Работа над литературно-художественным произведением | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 19. | 17.11.2025 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 18. «Речевая гимнастика. | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|--|-------|---|--|---------------------------------|----------------------|
| | | | | | Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон Голоса» | | |
| 20. | 19.11.2025 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 19. «Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон Голоса» | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 21. | 24.11.2025 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 20. «Основной сюжет» | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 22. | 26.11.2025 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 21. «Основной сюжет» | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 23. | 01.12.2025 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 22.«Инсценир овка произведения » | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 24. | 03.12.2025 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 23. «Инсцениров ка произведения » | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 25. | 08.12.2025 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 24. «Инсцениров ка произведения » | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 26. | 10.12.2025 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 25. «Пластически й тренинг» | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 27. | 15.12.2025 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 26. «Пластически й тренинг» | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 28. | 17.12.2025 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 27.«Этюд и его виды» | МБОУ СОШ№1 с.Самашки м | Наблюдение, опрос |
| 29. | 22.12.2025 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 28. «Этюд и еговиды» | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 30. | 24.12.2025 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Промежуточ ное тестировани е. | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | |
| 31. | 29.12.2026 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 29. . «Парные этюды» | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|--|-------|---|--|--------------------------|--------------------|
| 32. | 12.01.2026 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 30. «Пластический образ персонажа» | МБОУ СОШ №1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 33. | 14.01.2026 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 31. «Пластический образ персонажа» | МБОУ СОШ №1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 34. | 19.01.2026 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 32. «Возрастные особенности персонажа» | МБОУ СОШ №1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 35. | 21.01.2026 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 33. «Возрастные особенности персонажа» | МБОУ СОШ №1 с.Самашки | Наблюдение, опрос. |
| 36. | 26.01.2026 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 34. «Характерные особенности персонажа» | МБОУ СОШ №1 с.Самашки | |
| 37. | 28.01.2026 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 35. . «Характерные особенности персонажа» | МБОУ СОШ №1 с.Самашки | |
| 38. | 02.02.2026 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 36. «Музыка и движение» | МБОУ СОШ №1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 39. | 04.02.2026 15:00 – 15:45 | | Комб. | 1 | Тема 37. «Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.» | МБОУ СОШ №1 с.Самашки | Наблюдение, опрос. |
| 40. | 09.02.2026 15:00 – 15:45 | | | 1 | Тема 38. «Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. | МБОУ СОШ №1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 41. | 11.02.2026 15:00 – 15:45 | | | 1 | Тема 38. «Организация внимания, воображения, памяти» | МБОУ СОШ №1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 42. | 16.02.2026 | | | 1 | Тема 39. | МБОУ | Наблюдение, |

| | | | | | | | |
|------------|--------------------------------|--|--|---|---|----------------------------|----------------------|
| | 15:00 – 15:45 | | | | «Организация внимания, воображения, памяти» | СОШ№1 с.Самашки | опрос |
| 43. | 18.02.2026 15:00 – 15:45 | | | 1 | Тема 40. «Сценическое действие» | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 44. | 23.02.2026 15:00 – 15:45 | | | 1 | Тема 41. «Сценическое действие» | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 45. | 25.02.2026 15:00 – 15:45 | | | 1 | Тема 42. «Легатирован ное движение» | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 46. | 02.03.2026 15:00 – 15:45 | | | 1 | Тема 43. «Легатирован ное движение» | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 47. | 04.03.2026 15:00 – 15:45 | | | 1 | Тема 44. «Творческая мастерская» | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 48. | 09.03.2026 15:00 – 15:45 | | | 1 | Тема 45. «Творческая мастерская» | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 49. | 11.03.2026 15:00 – 15:45 | | | 1 | Тема 46. «Сочинение сказок на различные темы» | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 50. | 16.03.2026 15:00 – 15:45 | | | 1 | Тема 47. «Сочинение сказок на различные темы» | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 51. | 18.03.2026 15:00 – 15:45 | | | 1 | Тема 48. «Актерский тренинг» | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 52. | 23.03.2026 15:00 – 15:45 | | | 1 | Тема 49. «Актерский тренинг» | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 53. | 25.03.2026 15:00 – 15:45 | | | 1 | Тема 50. «Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям» | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 54. | 30.03.2026 15:00 – 15:45... | | | 1 | Тема 51. «Распределен ие ролей. Работа над отдельными эпизодами» | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|--|--|---|---|----------------------------|---|
| 55. | 01.04.2026 15:00 – 15:45 | | | 1 | Тема 52. «Распределен ие ролей. Работа над отдельными эпизодами» | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 56. | 06.04.2026 15:00 – 15:45 | | | 1 | Тема 53. «Распределен ие ролей. Работа над отдельными эпизодами» | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 57. | 08.04.2026 15:00 – 15:45 | | | 1 | Тема 54. . «Выразитель ность речи, мимики, жестов». | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 58. | 13.04.2026 15:00 – 15:45 | | | 1 | Тема 55. «Выразитель ность речи, мимики, жестов» | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 59. | 15.04.2026 15:00 – 15:45 | | | 1 | Тема 56. «Выразитель ность речи, мимики, жестов». | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 60. | 20.04.2026 15:00 – 15:45 | | | 1 | Тема 57. «Закрепление мизансцен» | | Наблюдение, опрос |
| 61. | 22.04.2026 15:00 – 15:45 | | | 1 | Тема 58. «Закрепление мизансцен» | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 62. | 27.04.2026 15:00 –15:45 | | | 1 | Тема 59.«Изготовл ение реквизита, декораций». | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 63. | 29.04.2026 15:00 –15:45 | | | 1 | Тема 60. «Изготовлени е реквизита, декораций». | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 64. | 04.05.2026 15:00 – 15:45 | | | 1 | Тема 61. «Изготовлени е реквизита, декораций». | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 65. | 06.05.2026 15:00 – 15:45 | | | 1 | Тема 62. «Музыкально е оформление спектакля» | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 66. | 11.05.2026 15:00 – 15:45 | | | 1 | Тема 63. «Репетиция спектакля» | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, |

| | | | | | | | |
|------------|-----------------------------|--|--|---|--|----------------------------|--|
| | | | | | | | анализ. |
| 67. | 13.05.2026 15:00 – 15:45 | | | 1 | Тема 64. «Генеральная репетиция» | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Наблюдение, опрос |
| 68. | 18.05.2026 15:00 – 15:45 | | | 1 | Тема 65. «Показ спектакля | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Показ спектакля. |
| 69. | 20.05.2026 15:00 – 15:45 | | | 1 | Тема 66. Итоговое занятие. | МБОУ СОШ№1 с.Самашки | Организация и проведение мероприятия по актерскому мастерству. |